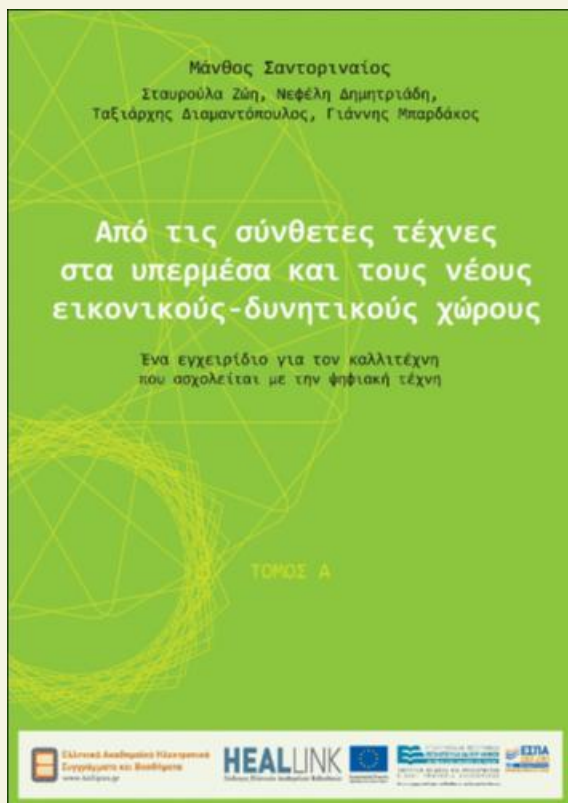




ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ

Τίτλος: Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους

Υπότιτλος: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη

Γλώσσα: Ελληνικά

ISBN: 978-960-603-372-8

Θεματικές Κατηγορίες: ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Λέξεις-κλειδιά: ΤΕΧΝΗ / ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ / ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ / ΠΟΛΥΜΕΣΑ / ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Βιβλιογραφική Αναφορά: Santoriniotis, M., Zoi, S., Dimitriadou, N., Diamantopoulos, T., & Mparidakos, G. (2015). Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-452>

Περίληψη

Το βιβλίο εισάγει τον αναγνώστη στον χώρο της ψηφιακής τέχνης. Επιχειρεί να περιγράψει το συνεχώς εξελισσόμενο νέο περιβάλλον εργασίας, επικοινωνίας και προβολής του ψηφιακού έργου τέχνης. Περιγράφει, επίσης, τα νέα εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης, αλλά και τα εργαλεία οργάνωσης, αρχειοθέτησης και επικοινωνίας, στοιχεία απαραίτητα για την καλλιτεχνική δημιουργία. Γράφεται με τέτοιο τρόπο ώστε να μην δεσμεύεται τόσο από ένα συγκεκριμένο λογισμικό, τις αναβαθμίσεις ή την αντικατάστασή του, όσο και από μια συγκεκριμένη αισθητική (φιλοσοφία) που περιορίζει την έκταση του χώρου και των εννοιών στις οποίες αναφέρεται. Είναι ένα εγχειρίδιο για έναν ιδιαίτερα πλατύ και ασαφή χώρο που βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη. Για τους παραπάνω λόγους, προσπαθεί κυρίως να κάνει μια οντολογική περιγραφή του ψηφιακού έργου τέχνης, του χώρου όπου εμφανίζεται, και των λειτουργιών του, και να δώσει, όσο είναι δυνατόν πιο καθαρά, κάποιες κατευθύνσεις μεθοδολογίας και όχι συγκεκριμένες

τεχνικές συνδεδεμένες με συγκεκριμένα λογισμικά και υλισμικά ή αισθητικές δεσμεύσεις. Η ύλη του χωρίζεται σε δύο τόμους και αντιστοιχεί σε δύο εξάμηνα διδασκαλίας: Ο τόμος Α' εισάγει τον αναγνώστη στο ψηφιακό περιβάλλον μέσα στο οποίο δημιουργούνται και παρουσιάζονται τα ψηφιακά έργα τέχνης. Περιγράφει το σύγχρονο εργαστήριο, καθώς και τα εργαλεία της ψηφιακής τέχνης, τον χώρο επικοινωνίας, αρχειοθέτησης και επεξεργασίας, καθώς και τον χώρο στον οποίο προβάλλεται ο συγκεκριμένος τομέας της τέχνης. Ο τόμος Β' παρουσιάζει και αναλύει όλα τα στάδια για τη δημιουργία ενός ψηφιακού έργου, τη σύλληψη της ιδέας, την οργάνωσή της, την προεργασία, τα τεχνολογικά και αισθητικά ζητήματα. Στη συνέχεια, παρουσιάζει με λεπτομέρεια όλα τα στάδια της παραγωγής με παραδείγματα, αναφορές και πίνακες. Αναλύει τις ειδικές περιπτώσεις που αφορούν την ψηφιακή τέχνη, καθώς και τα νέα περιβάλλοντα για τη συνεργασία, ενημέρωση και παρουσίαση του έργου ψηφιακής τέχνης.

