

Ακουστικός Σχεδιασμός Αιθουσών Ακροατηρίου

Αλεξάνδρα Σωτηροπούλου



METADATA

Title: Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου

Other Titles: -

Language: Greek

ISBN: 978-960-603-167-0

Subject: NATURAL SCIENCES AND AGRICULTURAL SCIENCES, LAW AND SOCIAL SCIENCES

Keywords: Acoustics / Auditoria Design

Bibliographic Reference: Sotiropoulou, A. (2015). Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-469>

Abstract

Μολονότι ο ήχος σα φυσικό φαινόμενο υπήρξε το αντικείμενο μελέτης ήδη από την εποχή των αρχαίων Ελλήνων κλασικών, η εφαρμογή αυτή της γνώσης στο σχεδιασμό χώρων ακρόασης έγινε αντικείμενο επιστημονικής έρευνας μόλις στο τέλος του περασμένου αιώνα. Ακριβώς τότε που η ανάγκη για αναθεώρηση των κλασικών μορφών της αρχιτεκτονικής υπαγορευμένη από το μοντέρνο κίνημα, προετοίμαζε το αρχιτέκτονα να καλωσορίσει τη γνώση και να αποχαιρετήσει πρόθυμα την πεπατημένη οδό, ήτοι την μέθοδο της αντιγραφής αιθουσών του παρελθόντος.

Ο σκοπός του παρόντος συγγράμματος είναι να λάβουμε υπόψη τις αρχές σύμφωνα με τις οποίες ο ήχος συμπεριφέρεται στον αρχιτεκτονικό χώρο, να ερμηνεύσουμε την ακουστική ποιότητα στο χώρο όπως την αντιλαμβάνεται ο ακροατής με γνώμονα αυτή τη συμπεριφορά και τέλος να εμβασύνουμε στην εφαρμογή αυτής της γνώσης στο σχεδιασμό αιθουσών συναυλιών, λυρικών θεάτρων κλπ.

Η ύλη του συγγράμματος δομείται γύρω από έξι πυρήνες και προσεγγίζεται μέσα από μια σειρά εικόνων και παραδειγμάτων που

ακολουθούν, έτσι ώστε να γίνει η ακουστική όσο γίνεται πιο εποπτική.

Ο πρώτος πυρήνας είναι εισαγωγικός και ανατρέχει σε μερικά βασικά σημεία που αφορούν στο φυσικό φαινόμενο του ήχου και στην αντίληψη αυτού. Ο δεύτερος, μας εισάγει στον τρόπο που ο ήχος συμπεριφέρεται στον κλειστό χώρο και στις απαντήσεις κλειδιά που δίνει ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ενόψει τις συμπεριφοράς αυτής.

Ο τρίτος πυρήνας μας εισάγει στις αρχές σχεδιασμού μιας σύγχρονης αίθουσας για ομιλία, με στόχο να πορεύσουμε, ηνιοχώντας τη γνώση προς την "Επίδαυρο" του μέλλοντος. Μια ξενάγηση στο μαγικό κόσμο του τεχνολογικού μας πολιτισμού κάνει ο τέταρτος πυρήνας με στόχο να μας μυήσει στις αρχές σχεδιασμού των σύγχρονων αιθουσών συναυλιών, λυρικών θεάτρων κλπ.

Ο πέμπτος πυρήνας θα μας μυήσει στο μυθικό κόσμο της συνολικής μεταβλητότητας του κελύφους ενός χώρου με υπερσύγχρονες τεχνολογίες.

Τέλος, την καλπάζουσα εισβολή της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας στο χώρο της αρχιτεκτονικής, πραγματεύεται ο έκτος πυρήνας

