

METADATA

Title: The construction of space: dialogues between art and architecture

Other Titles: -

Language: Greek

Authors: Petridou, V, Professor Emeritus, UPATRAS, Ziro, O., Honorary School Council, Ministry of Education

ISBN: 978-618-228-337-0

Subject: HUMANITIES AND ARTS, ENGINEERING AND TECHNOLOGY

Keywords: Space / Art / Architecture / Place / Empty space

Πίνακας περιεχομένων

Πίνακας περιεχομένων	9
Πίνακας συγγραμμάτων/εργασιών	15
Πρόλογος	17
Κεφάλαιο 1 Ο χώρος στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική: Εισαγωγικές έννοιες	19
1 Γενικές έννοιες του χώρου	19
1.1 Η ιστορική εξέλιξη του χώρου	19
1.2 Χώρος και τέχνη	22
1.3 Χώρος και αρχιτεκτονική	26
1.4 Ο χώρος ως αναπαραστατικό εργαλείο: Ο τύπος	28
1.5 Το κενό	29
1.6 Τα κεφάλαια του βιβλίου: Οι περιόδους του χώρου στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική	29
1.7 Βιβλιογραφικές αναφορές	31
Βιβλιογραφία	33
Κεφάλαιο 2 Ο χώρος της προοπτικής	35
2.1 Η αναπαράσταση του χώρου	35
2.1.1 Ο χώρος της προοπτικής	36
2.1.2 Ο χώρος της προοπτικής από τον άνθρωπο	31
2.1.3 Χώρος και προοπτική: Από τον χώρο στον κενό χώρο	52
2.1.4 Ο αναπαραστατικός Μοντερνισμός	56
2.1.5 Προοπτική και προοπτική: οι έννοιες και οι σχέσεις	58
2.1.6 Ο χώρος του κενού, ο κλασικιστικός χώρος και η αναπαραγωγή του χώρου: προς το κενό	61
2.1.7 Γενική: ο χώρος από την προοπτική	63
Βιβλιογραφία	66
Κεφάλαιο 3 Όταν ο αρχιτεκτονικός χώρος αρχίζει από ένα σημείο-πυρήνα	69
3.1 Η αρχιτεκτονική ως αναπαραγωγή και ως τέχνη	69
3.2 Ο χώρος της πόλης	71
3.3 Η αναπαραγωγή του χώρου στην αρχιτεκτονική	72
3.4 Ο χώρος της πόλης και η διαμόρφωση	78
3.5 Ο χώρος της πόλης και η διαμόρφωση	82
3.6 Διαμόρφωση του χώρου, ο χώρος και η πόλη	84
3.7 Οι αναπαραγωγές του χώρου στην αρχιτεκτονική του 15ου και 16ου αιώνα	89
3.8 Χώρος και η αναπαραγωγή του χώρου	91
3.9 Νέος αναπαραστατικός χώρος από τον 16ο αιώνα	94
Βιβλιογραφία	101

Πετρίδου Β., Ζήρο Ο., Η αναπαράσταση του χώρου: Διάλογοι τέχνης και αρχιτεκτονικής

9

Bibliographic Reference: Petridou, V., & Ziro, O. (2025). The construction of space: dialogues between art and architecture [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. <http://doi.org/10.57713/kallipos-1086>

Abstract

The book explores the historical evolution of spatial representation in the arts, alongside its definitions and constructions within the field of architecture. From the outset, it becomes evident that the concept of space is inherently complex, as its artistic and architectural interpretations are closely intertwined with social, political, institutional, and cultural contexts. The parallel exploration of art and architecture begins with the introduction of perspective in visual representation—a pivotal moment when space was first constructed on the pictorial surface. The varied responses by artists—whether through depicting space via perspective, constructing it on the figurative surface, or abandoning representation altogether to engage directly with physical space—demonstrate the constantly evolving nature of spatial perception. Just as the surrounding world continued to transform, so too did the ways in which space was envisioned, interpreted,

and expressed. In addressing architecture, our aim is to examine both the theoretical frameworks developed in different historical periods and the architectural works that embody diverse spatial conceptions. We are particularly interested in how space assumes different forms over time, shaped by the sociopolitical conditions that architecture is called upon to address. While scientific inquiry into space may have its roots in geometry, it is important to recognize that spatial understanding also arises from intuition and the sensory experience of natural phenomena. Thus, conceptions of space involve a synthesis of logic, perception, and philosophical reflection—components that together shape our understanding of the world. Ultimately, space is not merely the physical environment we inhabit; it is a dynamic force that informs our perception, evokes emotional responses, and mediates our relationship with the world around us.

