

ΤΟΠΟΙ ΣΥΜΠΛΟΚΗΣ

Μια μεθοδολογική
προσέγγιση
στο πολιτισμικό
υπόβαθρο
του αρχιτεκτονικού
σχεδιασμού

Οι τόποι συμπλοκής είναι οι περιπτώσεις που DNA όπως ονομάζεται έχει διακριτά υλικά και DNA και οργανωμένα με βάση βιολογικές διαδικασίες. Η συμπλοκή των τόπων του DNA συμβαίνει κατά τη διάρκεια της κατασκευής του DNA από την κατασκευή νέων κυττάρων. Κατά τη διάρκεια της συμπλοκής, οι δύο αλυσίδες του DNA είναι συνδεδεμένες από ένα ή περισσότερα ζεύγη υδατογόνων που αναφέρονται ζεύγη βάσης. Οι τόποι συμπλοκής είναι σημαντικοί γιατί είναι οι περιπτώσεις όπου προσδιορίζεται η σειρά των νουκλεοτιδίων στο DNA, ως επίσης είναι οι περιπτώσεις όπου υπάρχουν οι στροφές σπείρας, αποτελούν ή συνδυάζονται (Ζεύγη, ChaiGPT)

Ρίδη Λαβία

Αναπλ. Καθηγήτρια της Σχολής
Αρχιτεκτονικών Μετασχημάτων ΕΜΠ

Αντώνης Παπαγγελόπουλος

Αρχιτέκτονας Μετασχημάτων ΕΜΠ

Κατερίνα Νίνου

Αρχιτέκτονας Μετασχημάτων ΕΜΠ



METADATA

Title: Places of Engagement

Other Titles: A methodological approach to the cultural subtext of architectural design

Language: Greek

Authors: Lava, R., Associate Professor, NTUA,
Papangelopoulos, A., Architect, Ninou, K., Architect

ISBN: 978-618-228-238-0

Subject: ENGINEERING AND TECHNOLOGY

Keywords: Architecture / Architectural design / Locus /
Landscape / Architectural program

Bibliographic Reference: Lava, R., Papangelopoulos, A., & Ninou, K. (2024). Places of Engagement [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-980>

Abstract

The book "Places of Engagement – A methodological approach to the cultural subtext of architectural design" addresses students of architecture by proposing the systematic investigation of the cultural subtext of design and research by design. It draws from the position that loci, landscapes, wider realms -such as ecumene, continuum, network- incorporate natural or abstract forms which constitute the cultural underpinnings of architectural design. Under the conditions of place and landscape -natural and manmade- as within the perceived realms of continuum and network lurk entities and meanings which, once registered by architectural thinking, become part of the design work

in process as embeddings or "loans". Following these concepts, the tools of site plan, diagram and program are presented and analyzed regarding their role in the making of architectural intention. The four conditions and the three tools offer a framework for the development of design in architecture. The methodology or methodologies presented in this book allow for multiple readings and ways to prioritize the values of cultural influence throughout the design process. As designs are formulated as architectural praxis, what we refer to as loans are returned as counter-loans to the environment; architecture radiates its own values and feeds anew into the cultural continuum.

