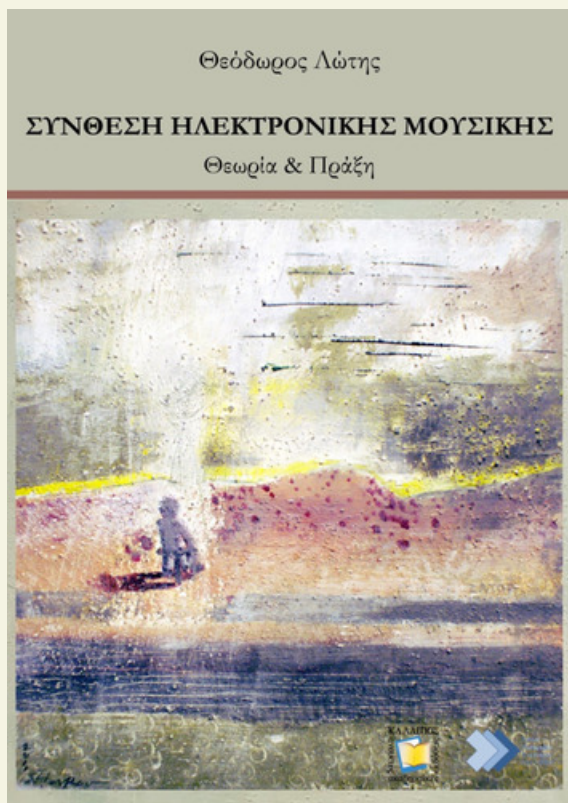




ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ

Τίτλος: Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής

Υπότιτλος: Θεωρία και Πράξη

Γλώσσα: Ελληνικά

Συγγραφείς: Λώτης, Θ., Αναπληρωτής Καθηγητής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

ISBN: 978-618-228-070-6

Θεματικές Κατηγορίες: ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Λέξεις-κλειδιά: Ηλεκτρονική μουσική / Ηλεκτροακουστική μουσική / Ακουσματική μουσική / Σύνθεση / Μουσική τεχνολογία

Βιβλιογραφική Αναφορά: Λώτης, Θ. (2023). Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-301>

Περίληψη

Από τις αρχές του 20ού αιώνα, το τοπίο της μουσικής σύνθεσης άρχισε να μεταμορφώνεται δραματικά και με γοργούς ρυθμούς. Ήχοι προερχόμενοι από την καθημερινή ζωή, τη φύση, τη βιομηχανία και τα μέσα μεταφοράς άρχισαν να χρησιμοποιούνται από τους συνθέτες μαζί με τα παραδοσιακά όργανα. Αυτή η συνύπαρξη του παραδοσιακά «μουσικού» στοιχείου με εξω-μουσικούς παράγοντες, τροποποίησε τις στρατηγικές και τις μεθοδολογίες σύνθεσης, αλλάζοντας τελικά την ίδια τη σκέψη για το μουσικό έργο. Η σύνθεση της μουσικής έγινε οργάνωση των ήχων, η μουσική τέχνη υποδέχτηκε την τέχνη των ήχων, η νότα, ως κυρίαρχη δομική μονάδα, έδωσε τη θέση της στο ηχητικό αντικείμενο

και πολλοί συνθέτες μετατόπισαν τη δουλειά τους από την ομοιογενή οικογένεια των οργάνων και των νοτών στον ετερογενή κόσμο των απανταχού ήχων. Το βιβλίο δεν επικεντρώνεται στην οργανογνωσία της ηλεκτρονικής μουσικής, η οποία καλύφθηκε, σε ένα μεγάλο μέρος, από το βιβλίο Μουσική Πληροφορική και Μουσική με Υπολογιστές (Λώτης & Διαμαντόπουλος, 2015). Εξετάζει κυρίως τις τεχνικές γραφής (writing techniques) και σύνθεσης (composition techniques) της ηλεκτρονικής μουσικής, τις τεχνικές του ηχητικού μοντάζ και της μίξης, τις βασικές αρχές της φασματομορφολογίας, καθώς και τις έννοιες της μορφής, της δομής, του χρόνου και του χώρου.

